

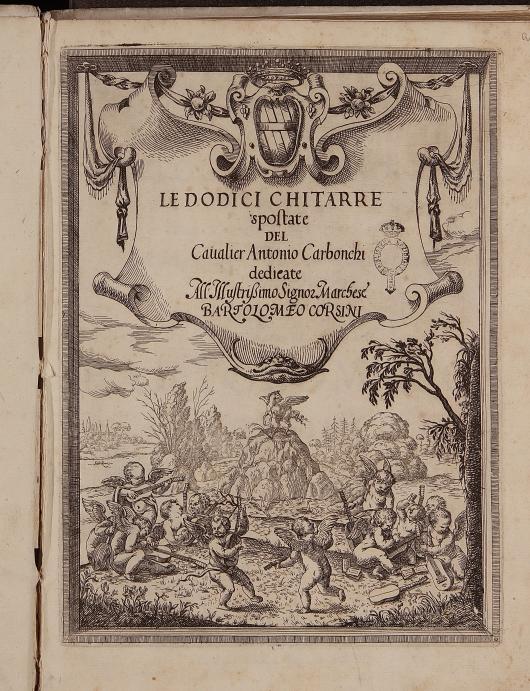
Carbonchi, Ant.
Le Dodici Chitarre

— Detto _ Juonatre di
Chitarra





Musica Antica 38 -BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE m A 38 Exlegati & Equitis Francisci Le Marmis



LE DODICI CHITARRE SPOSTATE

INVENTATE DAL CAVALIER

ANTONIO CARBONCHI

FIORENTINO.

LIBROSECONDO

Di Chitarra Spagnola, con due alfabeti, uno alla Franzese, uno alla Spagnola.

DEDICATO

All'Illustrissimo Signor Marchese

BARTOLOMMEO

CORSINI



STAMPATO IN FIORENZA,

Per Francesco Sabatini alle Scalee di Badia MDCXLIII.

CON LICENZA DE SVPERIORI,

DEL SIGN. ALESSANDRO ADIMARI

In lode del Signor Caualiere

ANTONIO CARBONCHI

Inuentore di sonare sopra dodici chiaui della Chitarra Spagniola.



Odino, ANTONIO, omai l'Alme viuenti La tua Mano, il Pensier, l'Arte, e le Corde, Nè più vantisi i Cieli, e gli Elementi D'hauer tempre ineguali, e'l suon concorde.

Qui l'Orecchie di Mida; ancorche forde, Gustano, o nuouo Orfeo, più grati accenti, E se non tiri à te le Belue ingorde, Vien perche col piacer tu l'addormenti.

Ma qual miracol'è, Cetre ben dotte Vederui trionfar d'oman sapere, Se vincono i CARBONCHI in fin la "

Nel resto ogni mortal può ben vedere Che siete il Cielo à superar cor Se Dodici accordate, ei sette

STAMPATO IN FIGRENZA,

BARTOLOMMEO

IDICOG BA

Per Francelco Sabatini alle Sealee di Badia MECXLIII.

CON LICENZA DE SPRENOVA

All' Illustrissimo Signore, e Patron mio Collendissimo

IL SIGNOR MARCHESE

BARTOLOMEO CORSINI.



ETerpandro, ritrouata in Mare la Lira d'Orfeo, gettataui dalle Baccanti, non si vergognò di presentarla come sua cosa a' Sacerdoti d'Egitto; ben poss'io (Illustrissimo Signore) con più giusta ambizione dedicare alla sua generosa virtù queste (quali elle si sieno) mie proprie fatiche, e musicali inuenzioni; le quali se non arrivano al merito di quell antico,

e gran Citaredo, han questo almeno di vantaggio, che s'egli formò la sua Cetra con sette corde, io le mie Chitarre di maggior numero di fila armate, con dodici maniere di tasteggiare, insieme vnisco, e concordo.

La Musica è degno esercizio d'ogni animo nobile: Perche si come la Gimnastica, col moderato esercizio auualora il corpo, così gl'armoniosi trattenimeti, con l'onesto piacere, inalzano alla prudenza, & inuigoriscon l'anima. Onde non solamente il sonare su amato in giouentù dal grand'Alessandro, ma da Licurgo, da Solone, e da Socrate, ò nella vecchiezza appreso, ò sino all'età decrepita esercitato.

Mosso da queste ragioni ho preso ardire di presentare à V.S. Illustrissima questa mia operetta, sì perche dilettandosi ancora lei di simil professione qual'ora si diporta nell'amenissimo suo Giardino del Prato, non è co' generosi pensieri punto inferiore al Macedone, come perche la sua prudenza in etá giouenile, con maggior ammirazione pareggia quella de' sopranarrati Antichi.

Ma che marauiglia è vederla di tante prerogatiue adorna? Basti il dire ch'ella è nata di quell'antichissima, & Illustrissima famiglia produttrice sempre d'animi si ben composti, ch'han meritato non solamente d'arriuare a' concerti de gl'onori, e delle porpore in terra, ma d'esser ammessi alle inessabili sinsonie del Cielo.

Gradisca dunque V.S. Illustrissima questo mio dono, mentre son certo di non accordare in tante manierei tuoni delle mie Chitarre, quant'ella, con più gentile studio concorda ad ogni ora gl'affetti del suo cuore, per obbligare quel d'altri à maggiormente amarla, e seruirla, come sarò io sempre con reuerentissimo ossequio; col quale inchinandomi à V.S. Illustrissima, resto pregandole da Dio il colmo d'ogni desiderato bene.

Di Firenze il primo di Nouembre 1642.

Di V. S. Illustrissima,

Vmilis. e deuotis. Seruitore.

Cau. Antonio Carbonchi.

Dichiarazione del modo di praticare l'intauolature per poter ben sonare le dodici Chitarre, conforme alla promessa fatta dall'inuentore nel suo primo libro Stampato.

A VIRTVOSI AMATORI DELLA SVDETTA PROFESSIONE.



OL ENDO con facilità imparare di sonare la Chitarra alla Spagnuola è ne. cessario mettere in pratica il detto mio Alfabeto, quanto all'Italiana, quanto alla Franzese, & imprimendo nella mente, e per sacilità de principianti bò messo quei punti, che vedranno à canto alli numeri di detto Alfabeto, che dinotano le dita, che si deuino mettere cioè. Un punto dinota il primo dito: secondo dito ... il econdo dito, che sarà il dito piccolo.

Quando trouerranno questo segno : : con i punti di quà, e di là, anderanno riprese tutte à due le parti, ma se saranno in quest altra maniera []: anderà ripreso da quella banda doue mo streranno li altri due punti cioè così : []

E quando trouerrete vna lettera co'l numero sopra cioè in questa maniera G H M, ò altra lettera col numero sopra, si porterà la mano più bassa, trauersando con il primo dito ò 2. ò 3. ò 5. ò altro tasso che trouerrà, sacendo il resto della lettera con gl'altri diti; hò satto il tempo, e la sparti tura al principio di tutte le sonate, l'altre si faranno sopra il medesimo tempo eccettuate le sonate, che sono segnate in segno di Tripola, che vanno satte un poco più presto, come le Corrente Franzese, e Serabande, eccettuate le gagliarde, che vanno in Tripola maggiore, che vanno satte un poco più adagio.

Confeso che le sonate del presente libro potrebbono essere più dissicili, e più scherzose, ma per la diuersità de' tuoni dell'altre Chitarre, e per la facilità, e comodità de' principianti le hò fatte in questa maniera

Si potrebbono ancora sonare le sonate pizzicate, e battute conforme potranno vedere nel mio primo libro, che ci hò fatto dodici (iaccone, e dodici Passagalli, le quali si potrebbon sonare sopra le dodici Chitarre.

Aunertasi, che quando troucrranno numeri sotto, ò à canto alle battute, cioè in questa maniera,

I 3 2 4 5 s'intendono che Vanno satte sopra il cancino; & i numeri che sono di

1 1 1 sopra si sanno alla corda che è accanto al cantino, tenendo sermo la lettera

5 5 4 0 che si à, e sacendo detti numeri con il dito piccolo, ò dito più agile sino

à l'altra lettera battendole delicatamente, e sopratutto sar pratica sopra si

dodici passagli semplici, e le dodici ciaccone, e così potranno sonare l'altre sonate francamente.

Aunertendo, che trouando battute sinza lettere sopra, seguiterà la medesima lettera doue si troua, sino all'altra lettera.

E quando trouerranno questo **C** significa, chene và quattro à battuta, e quando trouerranno questo altro segno **3** denota, che ne và tre à battuta, tanto delle nere, quanto delle bianche, secondo la disposizione.

Queste note aperte, & vanno fatte adagio, queste nere & più presto, e quest'altre & vanno fatte più presto delle prime nere, per quelli, che non sanno la musica per saper la valuta di dette note.

Non

Nonci è altra differenza dall'alfabeto all'Italiana, da quello alla Franzese, solo che si mutano li numeri in lettere, cioè in questo modo O I 2 3 4 5 6 sino al numero di dodici.

Auversendo però, che le corde

all'Italiana si principiano in

quinta. — Et alla Franzese si con. Canto. —

questa maniera, cioè quarta. — tano à rouescio in Seconda. —

terza. — questo modo. Terza. —

seconda. — Quarta. —

Regola per accordare, e sonare più Chitarre sino al numero di dodici, cioè in questo modo.

PRima si deue pigliare una chitarra grande, che sia corista, la quale sonerà sempre per Asò vero 0, e s'accorderanno tutte l'altre chitarre sopra à questa.

Volendo sonare per B,ò vero per L, s'accor serà la quarta corda co la quinta della prima chitarra.

Volendo sonare per C,ò vero per E, s'accorderà la quinta corda con la quarta della z. chitarra.

Volendo sonare per F,ò vero per t s'accorderà la terza corda con la quinta della prima chiBarra tastata al primo tasto.

Voledo sonare per G,ò vero per P,s'accorderà la terza corda con la quinta della prima chitarra. Volendo sonare per H, ò vero per K,s'accorderà la quinta corda con la quarta della prima chitarra, tastata al quarto tasto.

Volendo sonare per l, ò vero per D, s'accorderà la seconda con la quinta della prima chitarra. Volendo sonare per M ò vero per S. s'accorderà la quinta corda con la quinta della prima chisarra, tastata à quattro tasti.

Volendo sonare per N, ò vero per T, s'acccorderá la quinta corda, con la terza della prima chisarra tastata al primo tasto.

Volendo sonare per Q, ò vero per V, s'accorderà la quinta corda con la quinta della prima chi-

Volendo sonare per R, ò vero per X, s'accorderà la quinta corda con la quarta della prima chitarra tastata al terzo tasto.

Volendo sonare per Y, ò vero per Z, s'accorderà la quinta corda con la quarta della prima chitarra tastata al primo tasto.

Auuertendo che le chitarre vogliono eser 4. grande, 4. mezzane, e 4. piccole.

E si può ancora sonare una chitarra sola, come dua, ere, ò quattro, sino al numero di dodici come più piacerà, e secondo il comodo, e gusto.

Le 4. piccole deuono sonare vna per R, per B, per I, per Y, Le 4. mezane deuono sonare per F, per H, per M. per C. Le 4. grande deuono sonare per A, per G, per N, per Q,

Quelle lettere corrispondenti, che sono sotto il mio Ritratto, significano, che si possono sar tutte in

quattro maniere, come farebbe l'A, G, tasti, M, tasti, e Y, tasti, che è vna cosa medesima, e sosì seguitando son tutte l'altre, che si potrebbono sonare tutte le sonate in quattro maniere.

B Lettere

Quinta.





Passagali semplici.
3 OII ILI CIO III 3 LI IPII AI LIE 3 F. I JON SILE
Paffagagli complicit. O
3P 1 -1 -1 - 2D
1 11 11 11 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
3P 1 K B P : : 3D 1 E F D : : 3K 1 S G K : :
3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
1 11 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
AT'
31 1 1 21 M1 T : 3V 1 1 X 1 Y 1 V : 3Z 1 1 V 1 N1 Z :
$\frac{3T_{1} _{1} _{2} _{M_{1}} _{T : \Pi} _{3} V_{1} _{1} _{X_{1}} _{Y_{1}} _{V : \Pi} _{3} Z_{1} _{1} _{V_{1}} _{X_{1}} _{Z : \Pi}}{1 _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _{1} _$
$3 \frac{\mathbf{A}_{1} \mid c_{1} \mid_{1} \times c_{1} \mid_{B} c_{1} \mid_{A} \cdot c_{1} \mid$
3 (7) BIEDIHBIG IF 31 I FIVE CFI I IN 3HI GIOFING HI
3G1 B ED HB G: F3I1 F VK CF 3H1 G OE MG H:
$\frac{3F_1 _{R_1 _{K^{\frac{3}{2}}} _{NR_1 _{F^{\frac{3}{2}}}}}3M_1 _{H_1 _{LO_1 _{NH_1 _{M^{\frac{3}{2}}}}}3R_1 _{Q_1 _{F^{\frac{3}{2}}}} _{MQ_1 _{R^{\frac{3}{2}}}}}{3R_1 _{Q_1 _{F^{\frac{3}{2}}}} _{MQ_1 _{R^{\frac{3}{2}}}}}$
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
3N ₁ M ₁ PL ₁ YM ₁ N : : 3Q ₁ Y ₁ SK ₁ RY ₁ Q : : 3Y ₁ N ₁ KP ₁ QN ₁ Y : 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Folie sminuite.
Folic fininuite. Fine. O
in it is to be the letter be better bei let bei letter
3 L
1 11 11 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
3F.
3E,

3D1 FR1 FD1 A 1 B1 AD1 AG1 F 1 D1 FR1 FD1 A 1 B1 AD1 EF 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
3 * IROJET ICI ALCTICE IR IL TIROJET ICI A ICTICE I
3*
3X1 QY1 QX1 1 1 C1 1 X 1 1 A 1 Q 1 X 1 QY 1 Q X 1 1 1 C1 X 1 + Q 1 R 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
$\frac{3P_{1} BA_{1} BP_{1} M_{1} }{N_{1} BP_{1} M_{1} }N_{1} MP_{1} MY_{1} B_{1} P_{1} BA_{1} BP_{1} M_{1} N_{1} MP_{1} KB_{1} G_{1} :_{II}$
, !, !, !, !, !, !, !, !, !, !, !, !, !,
3K GB GK NI YI NK NQ GI K GB GK NI Y NK SGI HI III
3K1 GB1 GK1 N1 Y1 NK1 NQ1 G1 K1 GK1 N1 Y1 NK1 SG1 H1 11 11 11 11 11 11
35 JH J SI V I N J Y J S JH J S JH J S J Y J S JT J H JM J
35, H, S, Y, N, Y, S, H, S, H, S, Y, S, T, H, M, S, H, S, I,
3T MH MT Q R QT QN M T MH MT Q R QT KM N
3Z1 NM1 NZ1 R 1 M1 RZ1 R H N 1 Z 1 NM1 NZ 1 R 1 M 1 R K NV 1 Y 1 " (1)
3V 1 YN YV 1 M 1 N 1 MV 1 MY 1 Y 1 YN YV 1 F 1 1 1 FV 1 X Y 1 O 1 1
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Folic passeggiate per Ottaue.
$\frac{3V_{1} YN_{1} YV_{1} \mathring{M}_{1} \mathring{M}_$
$\frac{3L_{1} _{AC_{1} A_{k_{1}}^{2} _{N_{1}}^{3} _{N_{1}}^{3} _{N_{1} _{N_{k_{1}} N_{k_{1}} }^{3} _{S_{1} _{N_{1}}^{3} _{N_{1} N_{k_{1}} N_{k_{1}} }^{3} _{S_{1} _{N_{1}}^{3} _{N_{1} N_{k_{1}} N_{k_{1}} }^{3} _{S_{1} _{N_{1}}^{3} _{N_{1} N_{k_{1}} N_{1} }^{3} _{S_{1} _{N_{1}}^{3} _{N_{1} N_{1} N_{1} }^{3} _{S_{1} _{N_{1}}^{3} _{N_{1} N_{1} N_{1} }^{3} _{S_{1} _{N_{1}}^{3} _{N_{1} N_{1} N_{1} N_{1} }^{3} _{S_{1} _{N_{1} N_{1} N_{1} N_{1} N_{1} N_{1} N_{1} N_{1} }^{3} _{S_{1} _{N_{1} N_{1} N_$
C Segue

 $\frac{3K_{1}|_{\mathsf{GK}|_{\mathsf{NK}}}^{\mathsf{SS}}|_{\mathsf{N}_{1}}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}}}^{\mathsf{SS}}|_{\mathsf{S}_{1}}|_{\mathsf{S}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}}}}^{\mathsf{SS}}|_{\mathsf{S}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1$ $3 \underbrace{S_{1}}_{|HG_{1}|HS_{1}}^{|33|}_{|HS_{1}|HS_{1}}^{|33|}_{|H_{1}|G_{1}}^{|6|}_{|G_{1}|H}^{|6|}_{|R_{1}|S_{1}}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1}|}^{|8|}_{|R_{1}|G_{1$ $\frac{3S_{1}|_{RQ_{1}|_{R}s_{1}|_{H_{1}}}|_{G_{1}|_{H_{1}}}|_{G_{1}|_{H_{1}}}|_{K_{1}|_{G_{1}}}|_{K_{1}|_{G_{1}}}|_{K_{1}|_{G_{1}}}|_{G_{1}|_{H_{1}}}|_{G_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|_{H_{1}}}|_{S_{1}|$ 3 K 1 GH | Gk 1 N 1 M 1 N 1 K 1 G 1 K 1 G 1 K 1 N 1 X 1 S 1 N 1 Y 1 : 11 $\frac{3V_{1}|_{HG_{1}|_{HS_{1}|_{HI}}^{44}|_{1}^{44}|_{1}^{44}|_{1}^{7}|_{G_{1}|_{HI_{1}}^{7}|_{1}^{7}|_{1}^{7}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_{1}^{4}|_$

 $\frac{3E_{\text{I}}}{1} \frac{||0||||1||||1|||1|}{1} = \frac{5}{11} \frac{||5||||3|||3||}{||N|||1||} \frac{3^{\frac{5}{2}}}{||N|||} = \frac{1}{11} \frac{||ED_1|||+|G_1|||E|||_{13}}{||E|||} = \frac{1}{11} \frac{||1|||1||||1||}{||1|||1|||1||} = \frac{1}{11} \frac{1}{11}$ $\frac{\sqrt[3]{3}}{MH_1} \frac{\sqrt[3]{3}}{MED_1} \frac{||3|}{HMH_1} \frac{||4|}{E} \frac{||3|}{13} \frac{||4|}{E} \frac{||3|}{11} \frac{||1|}{11} \frac{||1|}{11} \frac{||1|}{11} \frac{||5|}{11} \frac{\sqrt[3]{5}}{NM_1} \frac{\sqrt[5]{7}}{NM_1} \frac{\sqrt[5]{7}}{N$ $\frac{3S_{1}}{1+|11|} \frac{1}{|11|} \frac{1}{|11|} \frac{1}{|11|} \frac{6}{|11|} \frac{1}{|11|} \frac{$

 $\frac{6.6}{MH} \left[\frac{6.33}{MSk_1} \right] \frac{4.66}{MMH} \left[\frac{13.3}{SH_1} \right] P : || : 3V_1 \right] \left[1 \times || V_1 \right] V : || : V_2 \left[\frac{2.3}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NH_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.3}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NH_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.3}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NH_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.3}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.3}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \times \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{4.1}{S} : || : V_2 \left[\frac{2.4}{NM_1} \right] \frac{1$ $\frac{77}{11} \left[\frac{7^{4} + 1}{11} \left[\frac{1}{11} \right] \frac{1}{11} \left[\frac{1}{11} \right] \frac{1}{11} \right] \frac{3K_{\parallel}}{1} \left[\frac{1}{11} \right] \frac{1}{11} \left[\frac{1}{11} \right] \frac{1}{11} \frac{1$

N₁ | N_M | V_{k1} | H₁ | N₁ | N $\frac{3F_{\text{I}} \mid_{R} \mid_{k}^{44} \mid_{k}^{57} \mid_{GG_{\text{I}}}^{7} \mid_{H:\text{II}:} \quad_{\text{I}} \mid_{G_{\text{I}}}^{7} \mid_{MH_{\text{I}}}^{77} \mid_{MG_{\text{I}}}^{77} \mid_{H:\text{II}:} \quad_{\text{I}} \mid_{G_{\text{I}}}^{7} \mid_{GX_{\text{I}}}^{7} \mid_{GX_{\text{I}}}^{8} \mid_{M:\text{II}:}}{\mid_{\text{I}} \mid_{\text{I}} \mid_{\text{I}} \mid_{\text{I}} \mid_{\text{I}} \mid_{\text{I}} \mid_{\text{I}} \mid_{\text{I}} \mid_{\text{I}} \mid_{\text{I}}} \mid_{\text{I}}^{7} \mid_{GX_{\text{I}}}^{7} \mid_{GX_{\text{I}}}^{8} \mid_{M:\text{II}:}}$ $\frac{1 \left\| \frac{4}{M} \right\|^{\frac{4}{p}} \left\| \frac{6}{N} \right\|^{\frac{4}{p}} \left\| \frac{1}{N} \right\|_{L^{2}} \left\| \frac{1}{N} \right\|_{L^{2}} \left\| \frac{1}{N} \right\|_{L^{2}} \left\| \frac{3}{N} \right$

 $\underbrace{ \text{$_{111}$ | $_{\text{F}}$ $_{\text{F}}$ | $$ CY 1 | N K 1 | G Y 1 | N K | G | H : II | C N | 1 | M P | 1 | B N | 1 | M P | B | G : IF MIIH LII AMII H LIAI B : 11: COII Y SII H QII Y SIHI

 $\frac{3N_1|_{Y,-1}|_{NM_1}}{1|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{1,1}|_{$ THIG | BIG : CM | NM | HM : I: MI | NI M 1 1 H 1 M : ||: CN | Y N 1 M N : ||: N 1 | Y 1 N 1 | |

 $3B_{1}|_{\mathsf{PL}_{1}|_{\mathsf{NK}_{1}|_{\mathsf{B}}}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{1}|_{\mathsf{I}_{I}|_{\mathsf{I}_{I}|_{\mathsf{I}_{I}|_{\mathsf{I}_{I}|_{\mathsf{I}_{I}|_{\mathsf{I}_{I}|_{\mathsf{I}_{I}|_{\mathsf{I}_{I}|_{\mathsf{I}_{I}|_{\mathsf{I}_{I}|_{\mathsf{I}_{I}|_{\mathsf{I}_{I}|_{\mathsf{I}_{I}|_{\mathsf{I}_{I}|_{\mathsf{I}_{I}|_{\mathsf{I}_{I}|_{\mathsf{I}_{I}|_{\mathsf{I}_{I}|_{\mathsf{I}_{I}|_{\mathsf{I}_{I}|_{\mathsf{I}_{I}|_{\mathsf{I}_{I}|_{\mathsf{I}_{I}|_{$ 3Q1 | XV | C+1 | Q | | S| 3G1 | kP | S V | G | | S| 3H1 | S k | NX | H | | S| 1 EOIC + 3C II II O II G II H II G 1 1 0 1 1 C 1 C 0 C H 1 C 1 C 0 C M TH L PA B T 3B T T P TT M TT N TT

1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1.11 | 1. H I HSYQ IY STHM I 3NII III III

3E1 | 1 B 1 G 1 | H 1 B 1 G 1 | H 1 B 1 | G 1 | H 1 B 1 | G 1 | H 1 B 1 | G 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B 1 | H 1 B P | B | G | :||: P | B | P | B | P | K | B | G | :||: 3 t | 1 C | A | 1 | B | C | A | 1 | T | C | T |

 $\frac{3K_{1}}{\stackrel{1}{\scriptstyle |}_{1}} \, \, _{1} \, _{R} \, _{1} \, |_{M}^{2} \, _{1} \, _{1} \, |_{N}^{2} \, _{1} \, _{R} \, _{1} \, |_{M}^{2} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{M} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{1} \, |_{$ O 1 1 C 2 1 2 0 1 2 B G 1 H 2 B G 1 H 2 G 0 1 1 1 C A B C

NIVN KIS GHMGH I GH :: CS 1 H I SIN YIQN

CADIII IBOCIANI I ICO ANTI I IBOCIANI BOCIA : IFICB II I IGA 1 1 Ai C 1Ai C : C G 1 11 HB G 1 11 B G 1 11 HB C PHB C : CH | I IMCH | IIC H | I IMCH | MCH : CI I II CF I I I F I I I CF I III MIIIH MILINH WINHW II CHIIII III CAS B C A 1 ASSTESS 1 COSTAS MAST IB 1 1 CT TAST TO

CB c | H | H | M | G H | H | M | T | A | 1 | B | | C | C | Filiper | Reference | Referenc CG H H M IN 1 H 1 M I M I N I H 1 G I CH M M N I 14 1 M N 1 TIMITICI THE CNY M N TY TMINIT MNH MI IN IH IM I TINI IHIIMI CORH MI IN I A 1 0 11: GO 1 0 E | + 5 1 0 A | B 5 1 5 C | A 5 1 0 | B T A D 1 B G 1 A B 1 : III

H I G O I E W I G H I G I B G I E W I C A I CHICOIH WICHINITION TH MI HENT BOTHM T GH T SH CI F V T i C T F i T SH FIR KIMNIR FINI 1 TILI $\Phi_{1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1\,1} |_{1:1\,1} |_{1:1\,1} |_{1:1\,1} |_{1:1\,1} |_{1:1\,1} |_{1:1\,1} |_{1:1\,1} |_{1:1\,1} |_{1:1\,1}$ K I M N I M Y I M N I II: Q I S P I N Y I M N I III

R 1 Q R 1 P G 1 G H 1 K 1 Q R 1 Q M 1 Q R 1 11-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1-11 | 1 C A 1 1 0 1 B 1 1 0 A D 1 1 0 + G 1 1 0 A

P A B T :: G A B T :: CET D G A i CT: H B G I NIW NIW NMPH MIB PIH MIB K B G ; : H B G ; : CK ; P 7 Y M G

K 1 Q N Y M I : Q I Y Q I Y Q Y S N Y IH S IN N 1 : | R 1 Q | R 1 Q | R Q P H | Q 1 M | P 1 H | Q 1 M | K | M | N 1 5 |
 4
 P
 I
 M
 Q
 G
 H
 I
 : M
 I
 R
 M
 I
 R
 K
 Q
 N
 I
 G
 K
 I
 Q

 I·I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I
 I

FicFi 1 Stric Triatilical Ct CI CTT tH 1 | M 1 1 1 | CHMC | H 1 | H 1 | G 1 | B C | H B $\frac{\text{G}_{1}}{\text{I}\cdot \text{I}\cdot \text{I}$

MNYMN 1 : CQ R 1 1 1 HQRHQ 1 1 1 : Q 1 H, , 1 \$ |0 \$ 1 1 | \$ | C \$ 1 1 | \$ | H \$ 1 1 | \$ | C \$ 1 1 | \$ |

3Y 11 | N 1 1 | K 1 1 | G 1 1 | Y 1 1 | N 1 1 | K S G H 1 1 | M 1 | G H 1 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 | M 1 R 1 H Q 1 1 : 3C 1 | i 1 1 | X 1 1 | Ritorg. | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1

E A A 1 D C A 1 A A 1 1 C A 1 1 1 G A 1 B VIII 3 B A 1 A 1 D 1 1 G A 1 B III DIHIBIG: 3GI BI EDIHBI G : II CHIMGI HIGIOCIA OI I I HIMIGIH: HIRE LIAILGOBIGIT BG E MIGH. 3H G TO EIMGIH : II $\frac{\mathbb{C} \cdot R_{1}^{2} M_{Q} |_{R_{1}Q_{1}P_{1}H_{1}}^{4} |_{C_{P_{1}}^{6} + 1}^{6} |_{I_{1}}^{4} |_{R_{1}M_{1}Q_{1}R_{1}}^{2} |_{Q_{R_{1}}^{4} + 1}^{4} |_{Q_{K_{1}}^{4} + 1}^{4} |_{Q_{K_{1}}^{4} + 1}^{4} |_{Q_{1}^{4} + 1}$

* NIIHI M KI G K M IP HI MII H M K H MIN 3 N I M I P K H M IN H \$\frac{1}{1} \cdot CF_1 \right| \frac{4}{1} \right| \Q \nabla 1 \right| \right| \frac{1}{1} \right| \frac{1}{1} \right| \right $\frac{{}^{2}}{{}^{M}_{1}} \frac{{}^{2}}{{}^{N}_{1}} \frac{{}^{2}}{{}^{N}_{1}} \frac{{}^{2}}{{}^{N}_{1}} \frac{{}^{2}}{{}^{N}_{1}} \frac{{}^{2}}{{}^{N}_{1}} \frac{{}^{4}}{{}^{N}_{1}} \frac{{}^{4}}{{}^{N}_{1}$ OINIHIM: 3 MI HIR PINHIM . CYIONI YINIKG H KIII YIQINIY! NY | M | N S | H | S N | K M | N | M N | PQ | N | Y | 3 Y | N | K P | Q N | Y | Sonare del Caualiere Anronio Carbonchie

Cotogniella aria Veneziana. E 6. 6 1 G 1M 1 GOH 6 1 1 L 60 COO HILLO COO 30 1 E MHI B | H | B G | O E | E | G | O E | E | 3 D | M N | A | | G A | 3K 1 G k N 1 1 Q N Y 1 1 1 5 k G k : K 1 1 1 P H P 1

N 1Q1 NY 1 SKEK Y 1 SK G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y 1 S K G K | Y A G | CB | CG | T | G H C A | T | C | A | B |

G G B 1 C 1 A 1 C 1 1 1 C M N 1 1 M H 1 1 G H 1 G H B G 1 CH MG H 1 1 GHB G 1 1 B G 1 H M G H 1 CM



31
H ₁ k G k H M ₁ k H ₁ M T H T P T M H ₁ M K N ₁ M N. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
N HM N P H P N F M N M
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
TY NY NI MY NI LG LNY IKIN IY IN I IS I IYI
$\frac{cY_{1NY_{1}} _{NI_{1}MN_{16}} _{;N_{1}$
N ; Y : C 1 1 1 1 1 1 1 1 1
1 M 1 H 1Q : CR 1 QR 1 Q 1 HQ 1: Q 1 P H P Q R 1 P 1 Q 1 R 1 1 Q 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Saione.
Salone. 1
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
1M 1G 1H 1 1L 1C 1 O 1 O 1L 1 C 1 O 1 O 1L 1 C 10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
3E 10 10 16 14 1 8 16 1 10 1 1 1 1 1 1 1 1
P [M
16 1 A 18 1 1E 1 F 1D 1 3 # 1 1 X 1 D 1 A 1 1 B 1
16 A B
CIAI DIR 11 1/3X IV II 10 IA II ICI I 1 I I I I I I I I I I I I I I
Segue

B|AG|F&|CAA.C|BA|CAAGH|G|GB|A|B|3B|TA|D+|GA|B|:||

TAR NIMNMIREVIII IXIH QNINIMI VIIH Q MIRMRI MIRNI GH NINMIHE CAGMIHMHI GHLI I I IPIA BMIMI HI LI IA B HIGHMI NIW MICA BEBIHE BE WN WINHIEH CHINIMNMI HMPI I I I KIB GNINIMI PITB GMIHMHI MIHNIĞH GHGIMHI GHĞM NINMIHM THE TOTAL PROPERTY OF THE PROP

3B1 1 61 1 H1 1 A1 1 M1 1 H1 1 G1 A1 B1 1 3R1 1 FT T 1 1 T QT T CT T 1 T T FT QT RT T 3N, 1 | Y, 1 | Q, 1 | M, 1 | R, 1 | Q, 1 | Y, M, N, 1 | N, 3 M , 1 N , 1 Y , 1 H , 1 Q , 1 Y , 1 N , H , M , 1 3H1 1 M1 1 N1 1 G1 1 Y1 1 N1 1 M1 G1 G1 1

ges Concerte Francole,
36 1 H 1 M 1 B 1 N 1 M 1 H 1 B 1 G 1 I I I I I I I I I
3 A
1 111 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
DHO N HOUNGHO! NEIDANGA Franzela
3A BI CT AT 3A I BI A I CI I A A CO. A I
3A
3B ₁ 1 G 1 B 1 A 1 1 B 1 A B 1 3 C 1 A 1 C 1 A 1 C 1 C 1 C 1 C 1 C 1 C 1
31, 1 C1 1 F1 1 1 1 F1 1 3 F
314 1 CT 1 FT 1 1 FT 1 1 FT RT 1 MT RMT:
3G1 1 H1 61 B1 1 G1 BG1: 3H1 1 M1 H1 G1 1 H1 GH1
3 NI I NI MI HI I MI HMI 3 NI I YI NI MI I NI MNI
3 M 1 1 N 1 M 1 H 1 1 M 1 H M 1 3 N 1 1 Y 1 N 1 M 1 1 N 1 M N 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
3Y1 1 Q1 Y1 N1 1 Y1 NY1: 3Q1 1 R1 Q1 Y1 1 Q1 YQ1:
3R I I MIRI OI I RI ORI
3R 1
TEO I I MONINMINNIMO LING NI ICO III E D MOI INO N
E 1 M N N N M H N M H M M M M M M M M
11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
11121 111013 11 11 1 16 112 1131111

Corrente Franzese. GIAIBI 5:3A I CAI CAIII CI D KIRI MIQIRI : 3Q I HQI HQI GIHI : P N 1 : | S | 1 H 1 | S | X 1 | Q 1 N 1 | X 1 : | | 3 N | 1 M | NI M NIHI MI ! K I GI KINI YIMI NI . 3M I H

Oraq ganatasia 37
MI HMIGIHI : IPP [BI PIMI NIHI M] ! 3H
MI H MIGIHI SEP [BI PIMI NIHI MI ! 3H
I G H I G H I B I G I S I I A I L I H I MI G I H I S
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
3G B G B G A B H O C O G H B
Marchetta nuoua passeggiata.
G1 : 3E 1 M 1 NNN M 1 NMH 1 K P 1 B N 1
Marchetta nuoua passeggiata. 6 1 : 3 E
E 1:11: C 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
3 3 3 4 5 5 6 8 7 1 E 7 : : E 1 O 1 i 7 E 1 : 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 Va Namina!
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
La ivolcina:
4 A
Ad : Ad Ad Bdd Cdd Ad : Ballo Taffons
1 1 1 1
Davio Lanona.
3GA A B S. OI GO HO. OIBO G I HO. OIO DO DIHO B I
3G A B S. SIGS H S. SIBS G H S. SIOS DS. SIH B B B B B B B B B
GI IIIG BA HALIONI I CI FARICA
G 1 :
B I B E D F I I D H B I G I W
B 1

38 Alemanna per G. Gagliarda di Sala, Pass'e mezzo per B Quadro. A \$ | C | A | C | A | B | C | A \$ | B | C | A \$ | B \$ | C | A \$ | C | Serabanda di Madama di Sauoia

Sonata della Bettina,
3E 1 1 M 1 H E 1 L 1 3 3 7 1
3 E 1 M 3 H E i M H E i H O i C 1 M H E i H O i C 1 M H E i H O i C 1 M H E i H O i C 1 M H E i H O I C 1 M H E I H O I C 1 M H E I H O I C I M H E I H O I C I M H E I H O I C I M H E I I I I I I I I I
Eie HIM HIA BALL CHIS 3 3 3 1 11
E i E H M H A B G H M N M H G
Cagliarda di Monfu Giouschino
MHE ITH OTI CONT
MHE i H O i C
Pass'e mezzo per B Quadro.
I LI A B I GIA I B O I I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B I A I B
A
CIAIBICILA CIAIRCA LICIAIRCA LICIAIRC
CIAIBIC A TIC AIBIGIA B TI AIBIC A TI CIAIBIC
Concinctations and Changing and Concinctation of the Concinctation of th
Alemanna per L.
LO I PPOLITIAND LIHIMINIMIHI INIMIKI ICI INALIA
CL
E ₁ B ₁
Rapiti Baci Gagliarda.
3 Do E F D & 10 B G A B & 1 & A B C A & 1B & E & 1F & D & 1 &
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
DED E DIBO G DIADRA . AL
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
DFD E 1 B G 1 A B 1 A G B E B G A C 1 A G B E B G A C 1 A G B E B G A C 1 A G B E B G A C 1 A G B E B G A C 1 A G B E B G A C 1 A G B E B G A C 1 A G B E B G A C 1 A G B E B G A C 1 A G B E B G A C 1 A G B E B G A C 1 A G B E B G A C 1 A G B E B G A C 1 A G B E B G A C 1 A G B E B G A C 1 A G B E B G A C 1 A G B E B G A C G G G G G G G G
C B A D A B E F D D I
C B A D A B E

Pass'e mezzo per B molle. C 1 1 D H 1 1 G H 1 G H 1 B 1 G 1 B 1 G B G G C 1 O 1 1 L 1 C 1 O 1 L C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 C 1 O 1 Gagliarda di Monsu Giouachino. G M I I NOMN M I NO I O SIF COM NO I HO G B G O O M M M NO 1 P 1 N P 1 C M C O 1 D 1 1 C O A O 1 S ...

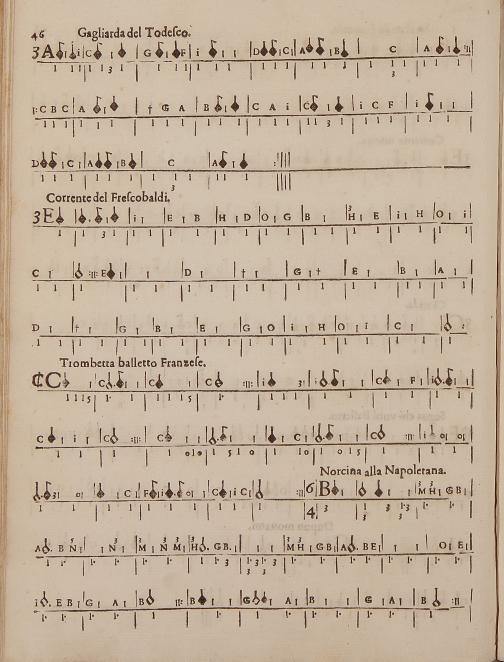
Pass'e mezzo per B. Molle Q C O I L C O B G I H B G O I I I I I I I I I I I I I I I I I I
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
M G H M G H G H B G O H B G O
Locloside lo I le H Loc local I a I F II
LOCO 1 CO LCH LOC O 1 L C A S B C A 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
L'Auignona Corrente Franzese Mi Si E i Set I O I C E I I I I I I I I I I I I I I I I I
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
O E i E B
G 1 G : G G G G G G G G
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
M. E. [
M. E. G. 1 C 1 L : Marchetta
G+ 1 1 B 1 G & H 1 1 1 H & M 1 L 1
G 1 1 B 1 G 6 T 1 T H 6 M 1 L 1
C 1 O 1 1 H 1 B 1 G 1: G 1 H 1 B 1 G 1:



Barriera per Ballare.
II: C
C
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
C 1
C: C A C
colo mci x lit tol F lit ci x lit o c F
C 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
i 10 A 11 Coldai Cold Cold Coldicai
1 16 A 11 CO10 A1 CO10 CC A C
Chitipmette
CO
13 1 1 5 1 1 1 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 1 3
cb : 3Cb
1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1



3 Serabanda Franzele,
3M1 1.5 6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
3M
PEN STATE OF
1: E 1
Corrente nuoua,
3E
1 1 013 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
· It is a major
LOOCA FOLIGHT GO IL COTT CO TE COTT CAT TO GIL
L 00 C - 50 1 G + 1 G 0 i - C 1 C 1 C + 1 C A + 1 G
E M B E H B D H B C A
3 COLINAL MHH CO. OLO CI C A I COLI 3 OLI CO ILLIE CI
3Col MHH Co. Ci C A Co. Co.
i
Segua chi vuol Balletto.
CEderit Edel DI Hoo GI O O ET
Land Control of the C
GIBIGIAI BIAIBICI
Dupon monami.
CALA
Colo : 3Colo :
chardica libileil lat. IIII



Gorrente Franzele.
3P
$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$
1 1 1 8 1 1 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
1. 5 1
Pauaniglia passeggiata per Ottaue.
O N I M P C N I O O N I M I N M I N H C N B I G G I M H I G O B I G G I M N
OS MINMIPI COMPNIMPICI ADOMINATIPCI A
O MINMIPI COM NIMPICI A DOMINMIPCI A DOMINMI
Romanesca in Gagliarda. 3Elil BGGHAILDHH KAILP N NAIS DHH
3E1 BG G H D H H K D P N N D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H H D H D H H D H H D H D H H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H D H
Mold HE & BS DHH KPN N COLL
M 1 1 H E 1 B 1 D H H K P N N C 1
Altro Capriceio fopra la Follia.
3F4
Ca 13 11 Sharani chadaras 12 1 1 1 1 1 1 1 1
3 3 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
MHE; i N; + GG; H G; MNM; HED; Hi; C ; O ;

T	mola	dalla	Comata	in . ?	maniere.
1	anula	atue	Sonale	111 1 2.	maniler c.

1 anota aet	ie so	nate in 12. mantere.	
I fabeto all'Italiana à c	ar. I	Monaca	9
Alfabero alla Franzese	1	Passagali passegiati per ottane	2
Aria di Scappino cosi detta	25	D (:: C :: :	1
Bergamasca	14	Pauana gagliarda di Spagna	8
Ballo del Gran Duca	15	Pauaniglia	2
Ballo del Gran Duca in Gagliarda	18	Romanesca	2
Ballo del Laccio alla Spagnola	6	Ruggieri	8
Ciaccone semplice	. 1	Rotta di Ruggieri	0
Ciaccone passeggiate per ottaue	4	Rotta del Ballo del Gran Duca	8
Calata per ballare	34	Serabanda Spagnola	6
Calata per cantare	35		8
Corrente Franzese		Spagnoletta	8
Cotogniella aria Veneziana	27	Salone	1
Follie sminuite	1	Sarabanda Franzele	5
Follie passegiate per ottaue	1	Tenor di Napoli	10000
LaIntulluru		Tortiglione	4
La Moda	32	Villan di Spagna.	7
	1 11		
		Sonate sole.	
A Lemanna per G. à car.	38	L'Auignona corrente 4	1
Alemanna per L.		La Norcina per cantare	7
Altro capriccio sopra la Folia	47	La Correntina alla Genouese 44	1
Ballo di Mantoua	35	Marchetta semplice 41	1
Ballo de Caualli fatto in Firenze	42	Marchetta nuoua passeggiata per ottane 3;	7
Barriera per Ballare	43	The second secon	7
Corrente Franzese	42	Norcina alla Napoletana	•
Corrente fauorita del Principe Gio. Villa			}
Cortente nuoua		Pass'e mezzo per B. quadro)
Corcente del Frescobaldi	46	País'e mezzo per B. molle)

43 Serabada fauorita di Madama di Sauoia 38 Ghirumetta Gallo di monafiore 44 | Serabanda Franzese Gagliarda del Tedesco Io vò cercando di fare all'amore 46 Segua chi vuole amore 44 Trombetta balletto Franzese

Capriccio sopra la folia Corrente Franzese

Gagliarda di Sala Gagliarda di monsù Giouacchino

Dupon monami

Clorida

Il numero delle sonate sono in tutto 403.

País'e mezzo per B. molle
País'e mezzo per B. molle
Pauaniglia paífeggiata per ottaue
Rapiti baci gagliarda
Romanesca in Gagliarda
Serabanda Franzese

40 | Sonata della Bettina

41 47

39

47

40

39

45

45 46



SONATE DI CHITARRA SPAGNOLA

CON

INTAVOLATVRA FRANZESE

Del Caualier Antonio Carbonchi Fiorentino

All' Altezza Sereniss. del Principe

MATTIAS DITOSCANA

IN FIORENZA,

Nella Stamperia Nuoua d'Amador Massi, e Lorenzo Landi. Con Licenza de' Superiori. 1640.

DI CHITARRA SPAGNOLA

INTAVOLATVRA FRANZESE

All Allezza Serenis. del Principe

M A T T I A S DI TOSCANA.

IN FIORENZA,

Nella Stamperia Nuoua d'Amador Massi, e Lorenzo Landi.



SERENISSIMO PRINCIPE.



AREGGIANO in V. A. tutte quelle virtù, che ne passati tempi hanno sempre resa gloriosa al Mondo la Serenissima Casa di Toscana. Queste hanno suegliato verso di lei in tutta la Germania affetto, ed amore non ordinario; queste con religiose, & heroiche azioni gli hanno satto meritare i più riguardeuoli, e

materia

fublimi comandi; queste à viua forza hanno molte volte estratta dalle lingue de più sieri nimici della Serenissima Casa d'Austria, tanto à V. A. congiunta, vera, e meritata lode. Queste ne trauagli di Marte in fresca età gli hanno aperta la strada à fama grandissima, & immortale. Fra queste non meno dell'altre risplende vna Regia benignità, con la quale sempre accolse, & fauori tutte le Nazioni e di esse i foggetti meriteuoli, che li si sono presentatia uanti; da questa fatto ardito di comparire auanti l'A.V. li dono queste mie, quali si siano, poche fatiche; dono in vero piccolissimo, & assatto indegno dell'A. V. nondimeno essendo stata mia intenzione in esse di fatissare al desiderio di V. A. e degli Oltramontani studiosi di questa.

materia; vengo assicurato, che poco mirando alle qualità del dono, ò del Donatore, gradirà questo picciolo segno d'ossequio, come cosa, che riguarda vtile gustoso di genti intant'altre occasioni largamente da V. A. sauorite. Sperando dalla magnanimità di V. A. inanimito poter in brieue dar suori altre simili satiche (credo) non poco gioueuoli à chi di questi studij si diletta. Mentre pregandole da N. Sig. Iddio il colmo d'ogni felicità, e grandezza humilmente me l'inchino. Firenze. li 25. Maggio M. DC. XXXXX.

Di V. A. S.

Humilis. diuotis., ed obbligatis. Seruidore. Antonio Carbonchi.

A LETTORI.

Replicati prieghi, fattimi da diuersi scolari, e particolarmente da Signori Tedeschi, Franzesci, & Inglest, m'hanno satto risoluere à dare alla stampa le presenti intauolature alla Franzese; sperando in tal maniera siano per essere più comunemente intese dagli Oltramontani, & altre Nazioni; osseruandos, puntualmente la sottoscritta dichiarazione, cioè

Quando sitroueranno questi dua segni. :11: contali punti, denota, che quella parte si deue ricominciare da capo; etrouando quest'altro segno * si deue sermare la mano, facendo quei numeri col dito più commodo, sin' à che non si muta chi aue.

Il segno T. significa à doue si trouerà di fare il trillo à quella Corda, alla quale sarà più vicino detto T. e si farà senza mouere la mano col dito più agile.

E volendo ben sonare, è necessario far pratica, e dirompere la mano sù le dodici Ciaccone, e dodici
Passacagli semplici, quali bò fatto per mostrare che tutte le sonate si possono fare in dodici modi,
conforme vedranno nel secondo mio libro, che in breue metterò alla stampa col modo ancora d'accordare le dodici Chitarre.

Ancora hò fatto quest'altra dichiarazione, per quelli, che non conoscessero l'intauolatura alla Franzese cioè

In cambio del zero all'intauolatura all'Italiana fi faccia vn A. alla Franzese, dell'ono, un B. del due vn C. del tre, vn D. seguitando col medesimo ordine infino al numero 12. conforme vedranno nel primo foglio, dou'è imposto il mio Alfabeto.

Ancorche non occorreße mettere quest' Alfabeto à questa maniera d'intauolare; ma per eßere cosa nuoua, ed inuentata da me, ed acciòche tutti possino sacilmente impararlo à fare, bò messo certi punti come vedranno, i quali denotano quelle dita; con le quali si deuono sare dette lettere.

Vn punto solo denota, che si deue mettere il primo dito; due punti il secondo, tre punti il terzo, quattro punti il dito piccolo; Auuertendo ch'il cantino s'intende la prima corda come qui sotto si vede segnato.

Canto	
Seconda	
Terza	
Quarta	
Quinta	

E quando

Equando si troueranno alla linea del mezzo attrauersati questi segni in sù, o in giù, denotano, che si deuono battere in sù, o in giù tante volte quante saranno segnate; e trouando lettere, ò chiaue senza battute si faranno pizzicate.

Ancora hò messo dodici Passacagli , e dodici Ciaccone passeggiate con varie mutanze, auuertendo, che le Ciaccone vanno sonate vn poco più allegre de Passacagli s se bene è il medesimo tempo, e le sonate alla Franzese vanno sonate più allegre, che le sonate alla Spagnola.



DEL SIGNOR ALESSANDRO ADIMARI

In lode del Signor Caualiere

ANTONIO CARBONCHI

Inuentore di sonare sopra dodici Chiaui della Chitarra Spagniola.

Odino, ANTONIO, omai l'Alme viuenti La tua Mano, il Pensier, l'Arte, e le Corde, Ne più vantinsi i Cieli, e gli Elementi D'hauer tempre ineguali, e'l suon concorde.

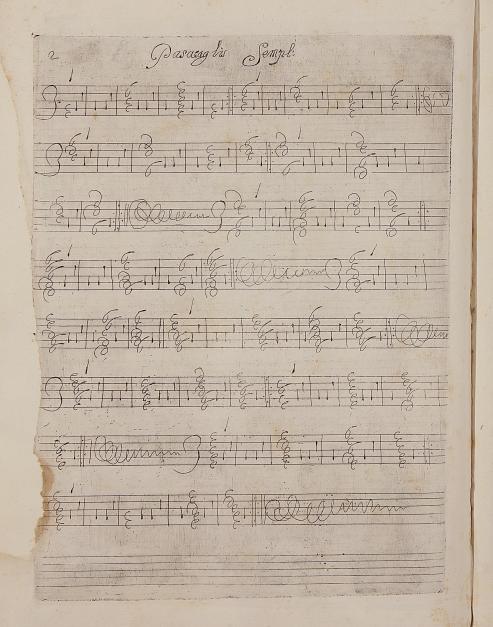
Quì l'Orecchie di Mida, ancorche forde, Gustano, o Nuouo Orseo, più grati accenti, E se non tiri à te le Belue ingorde, Vien perche col piacer tu l'addormenti.

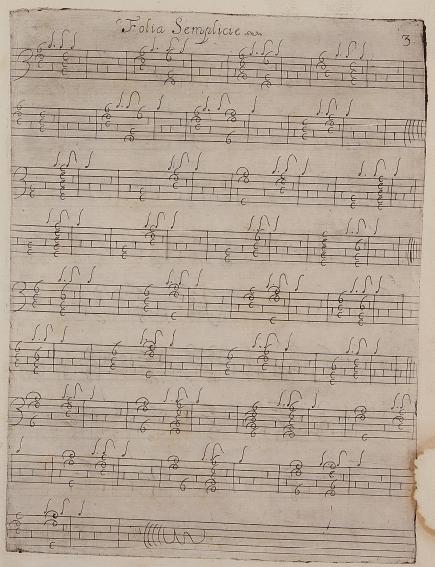
Ma qual miracol'è, Cetre ben dotte Vederui trionfar d'yman fapere Se vincono i CARBONCHI in fin la Notte?

Nel resto ogni mortal può ben vedere, Che siète il Cielo à superar condotte, Se Dodici accordate, ei sette Ssere.

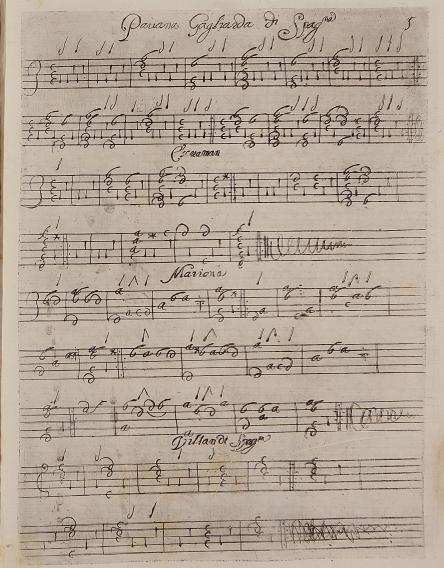


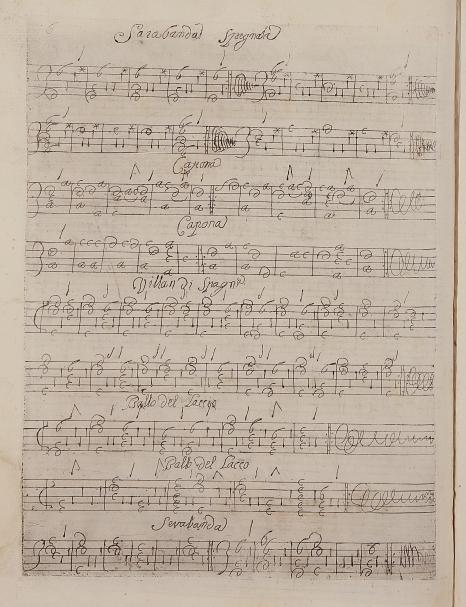


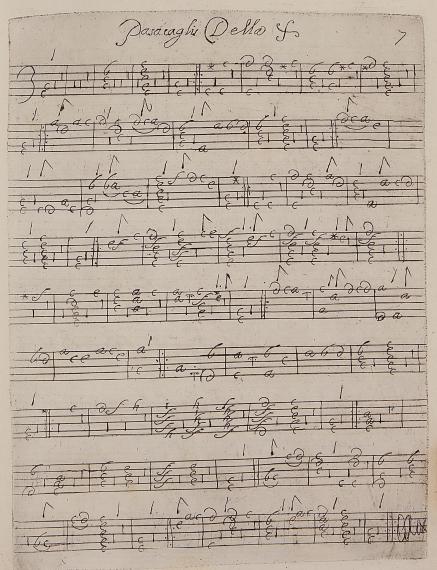


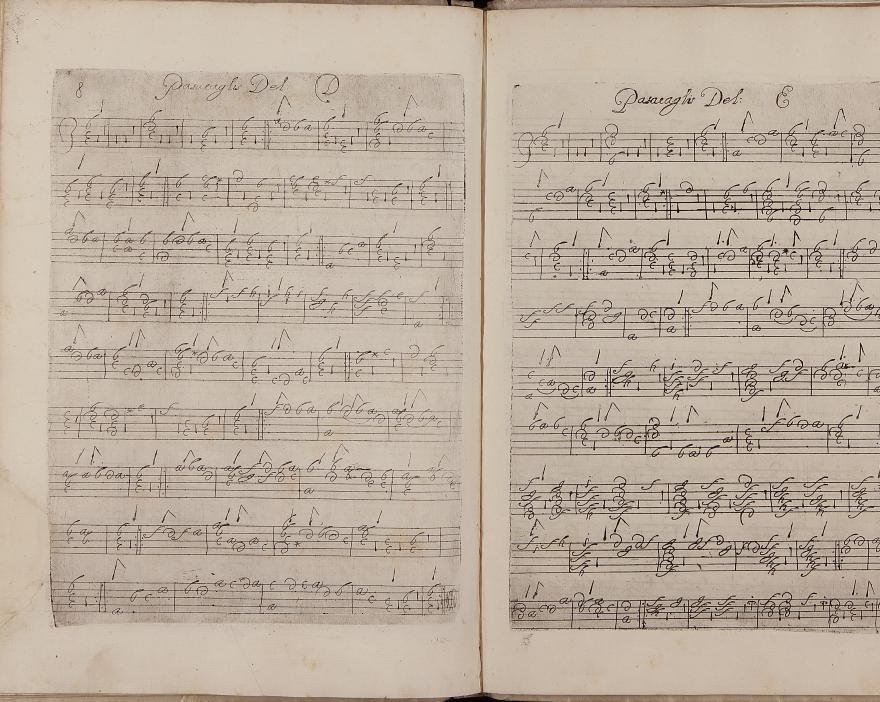


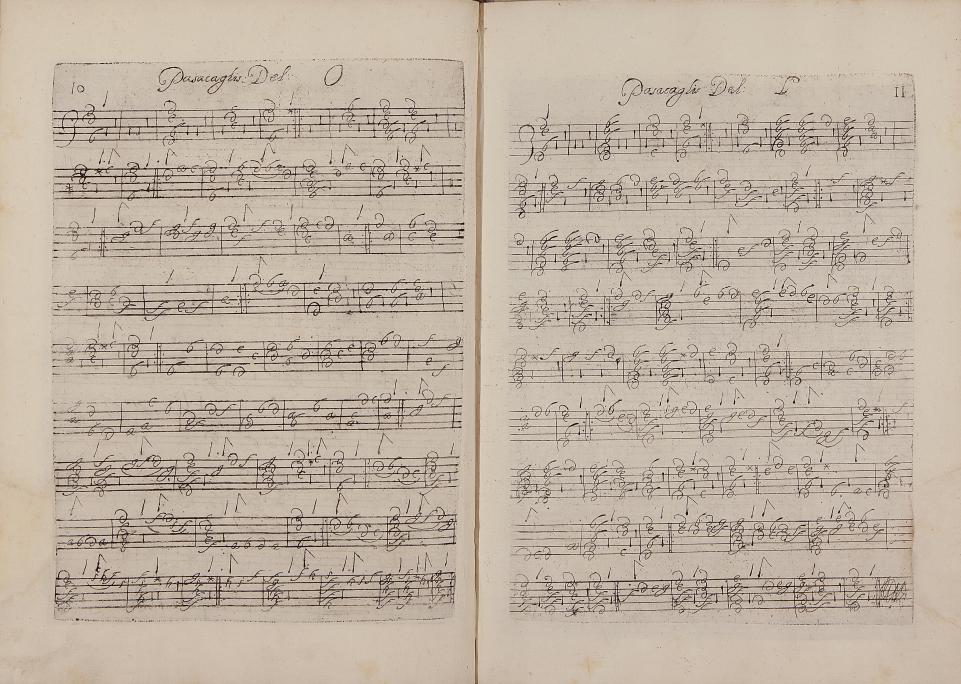
Ciaccona Sempil

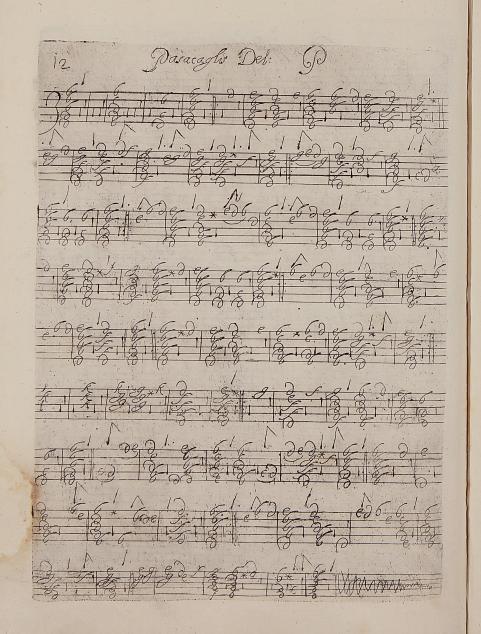




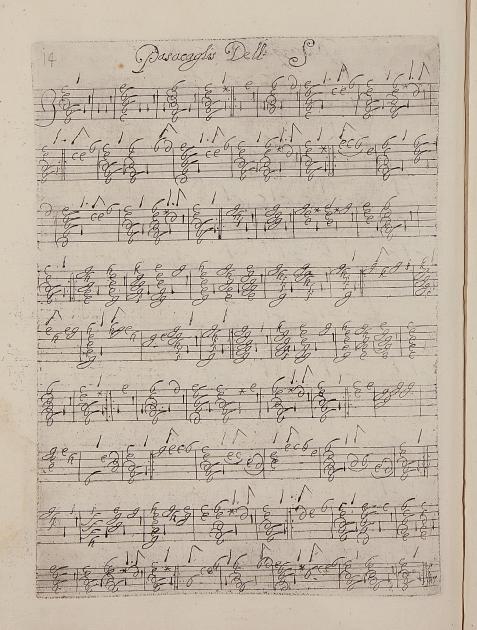


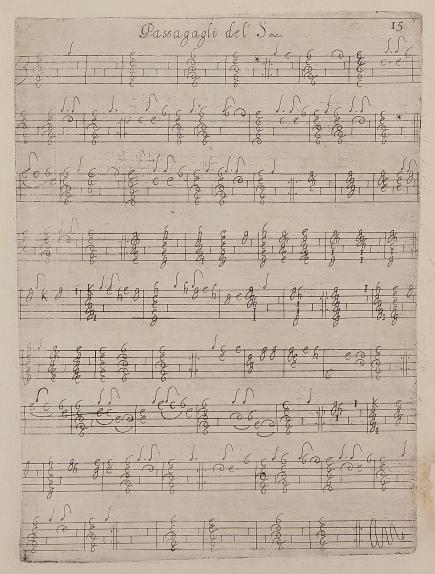




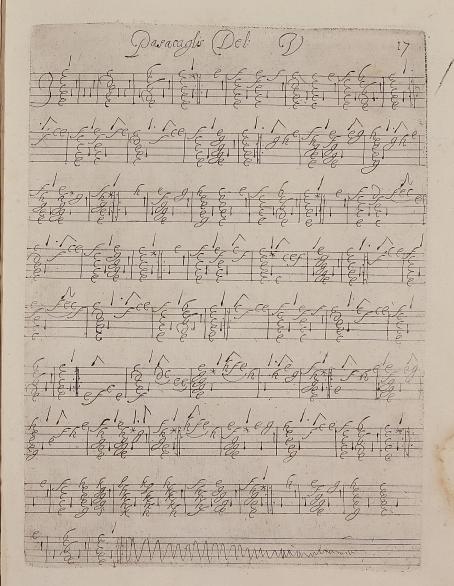


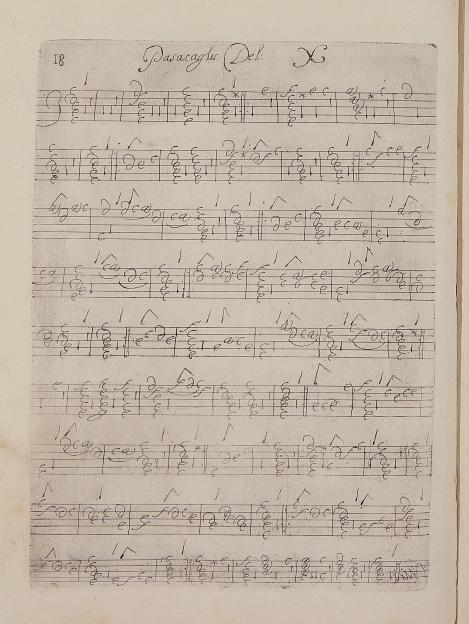


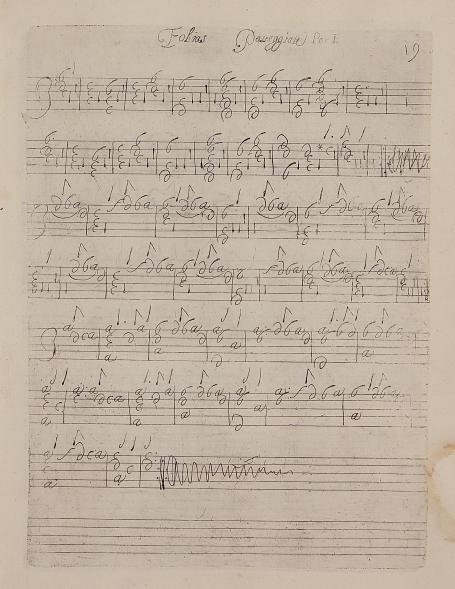


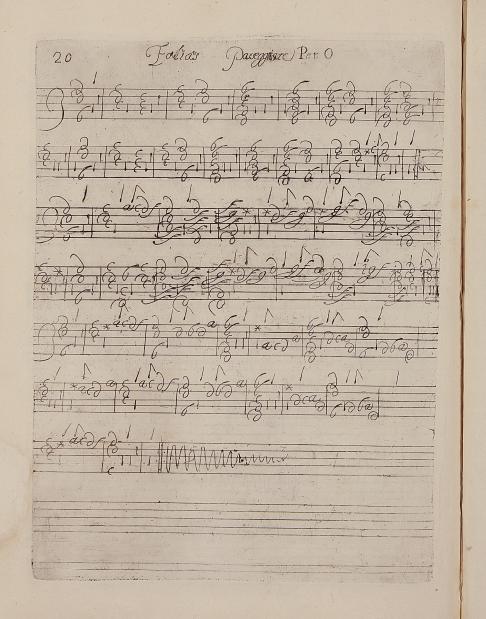


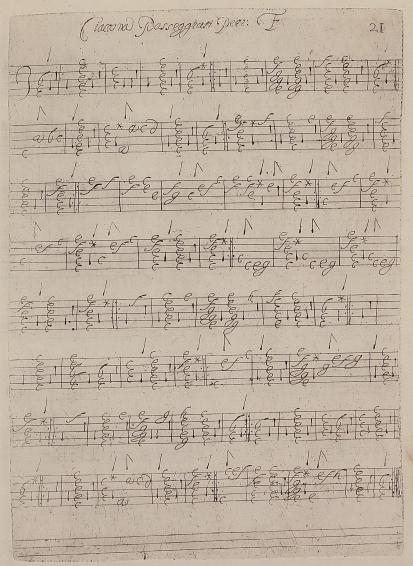
Dasacaglis Del:



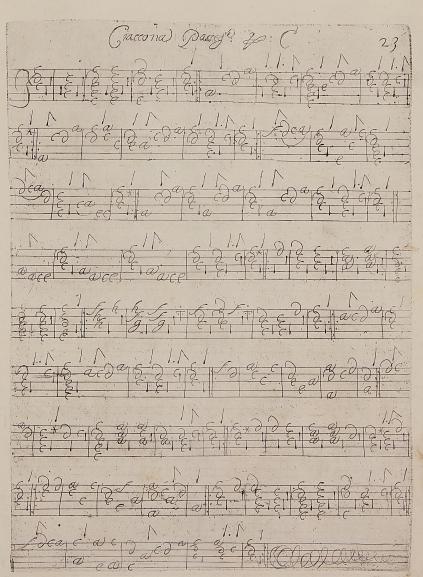


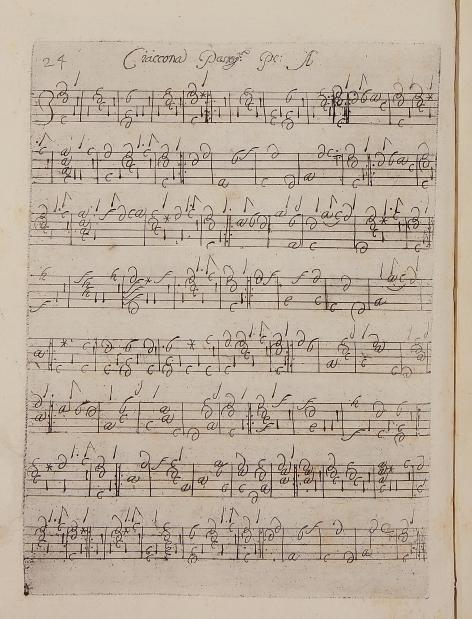


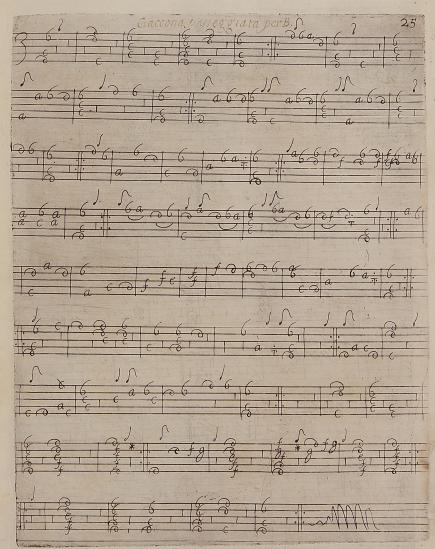


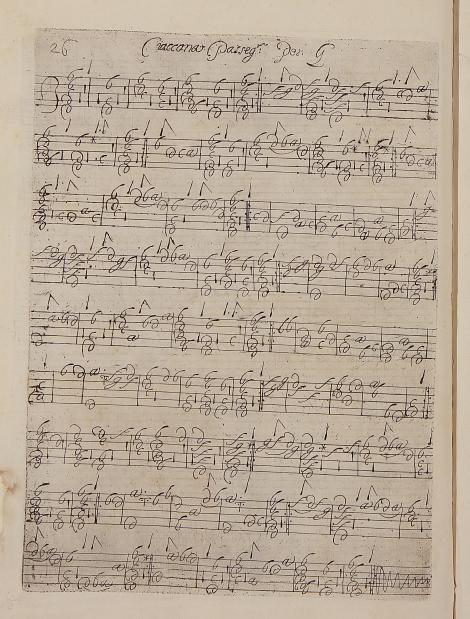


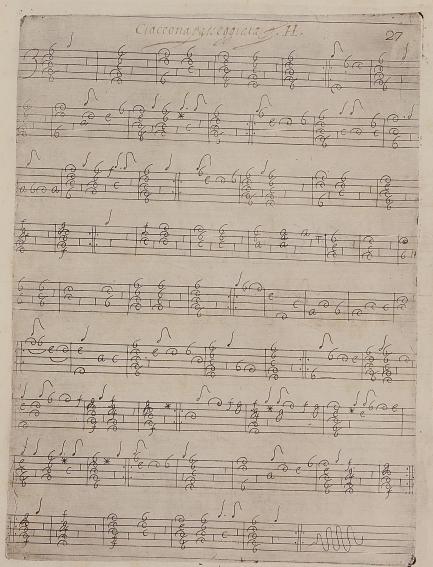


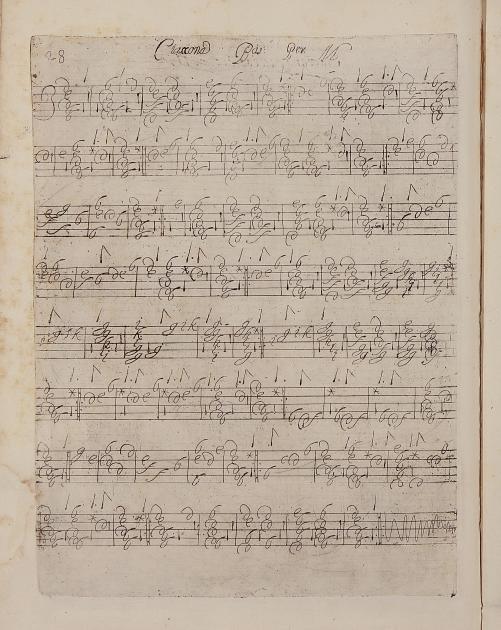


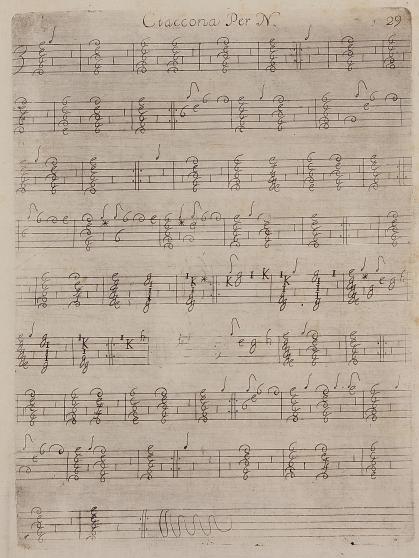


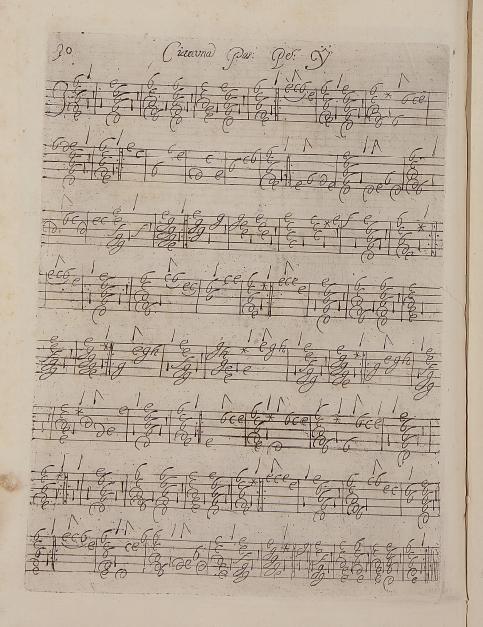


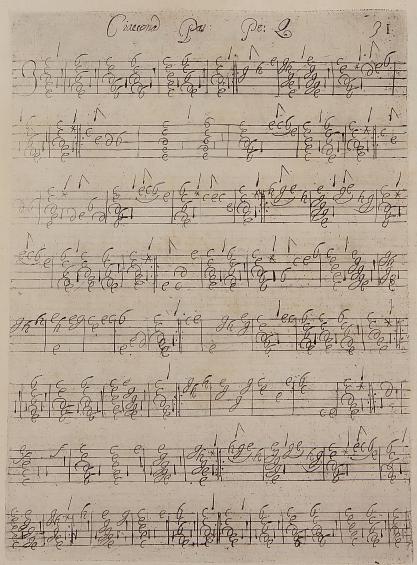


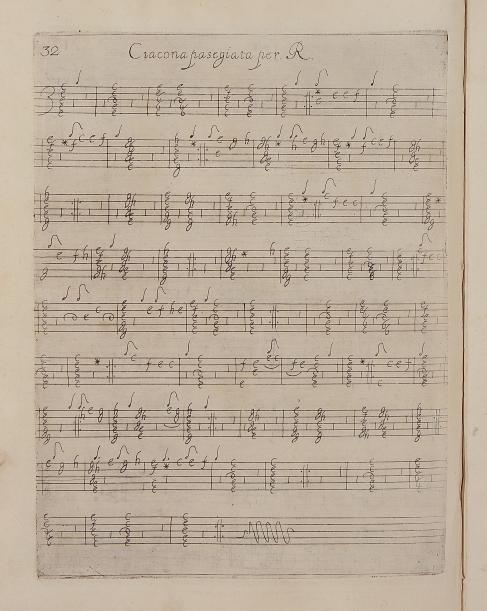


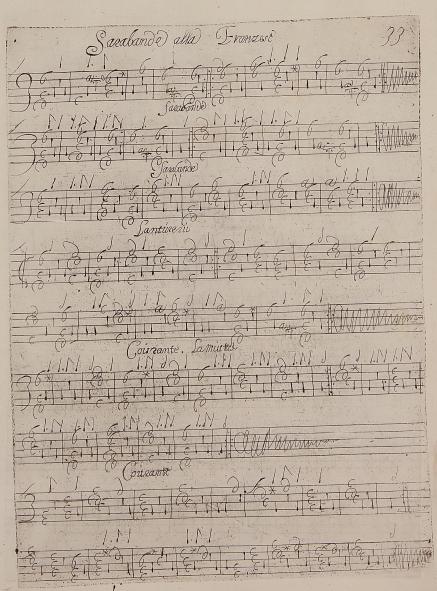


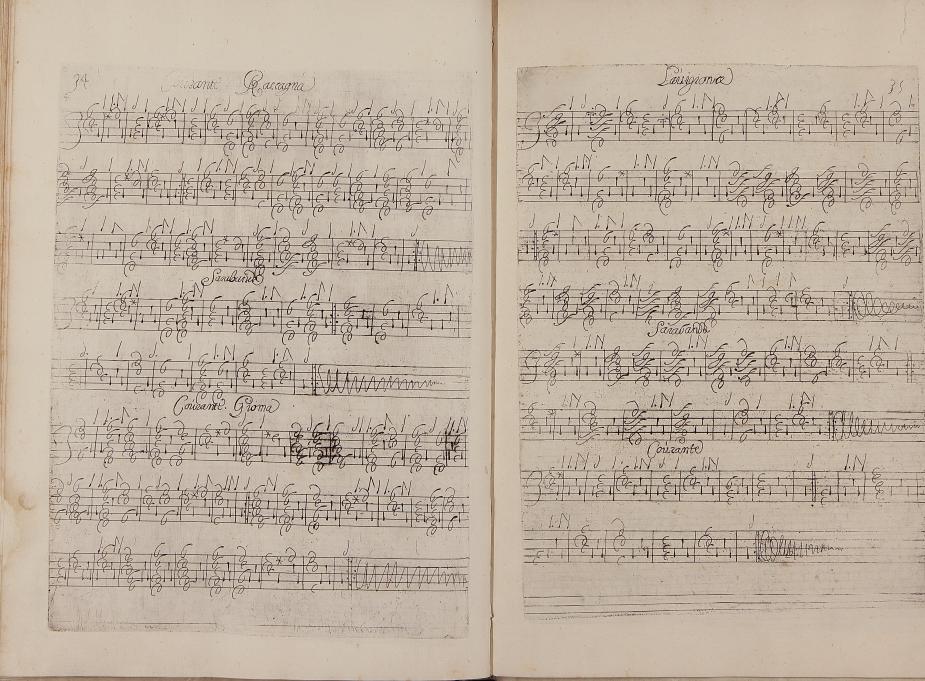


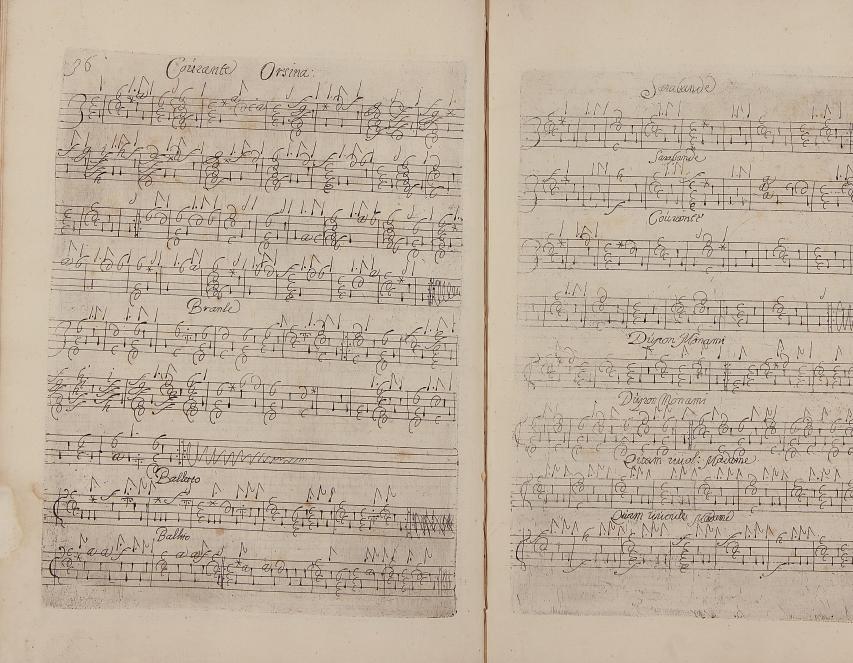


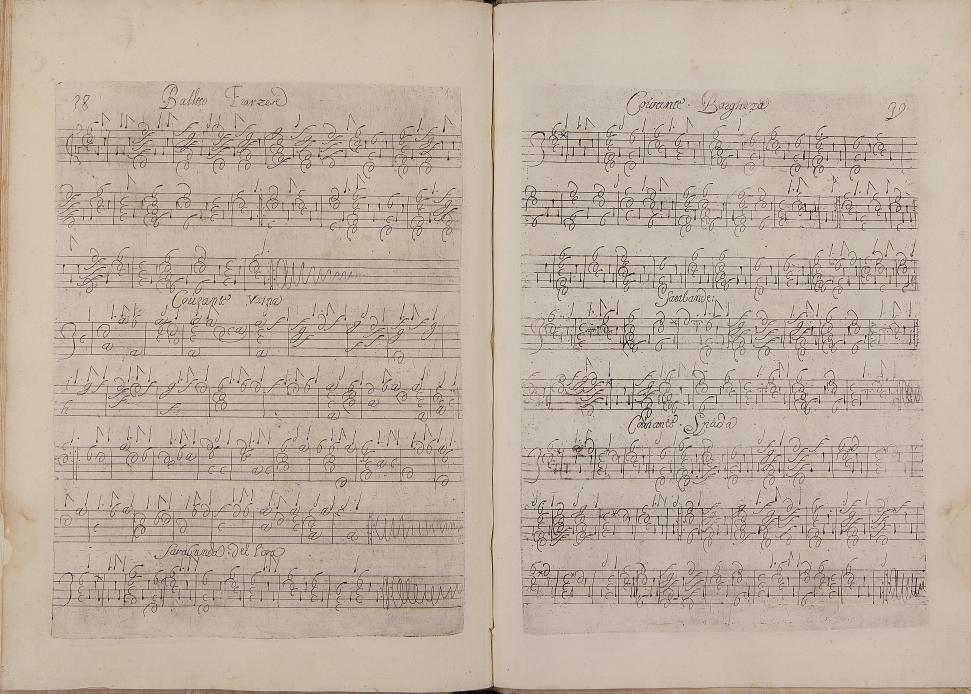


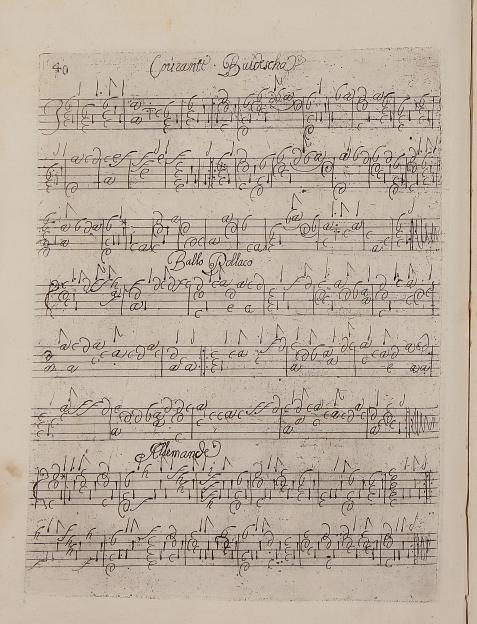




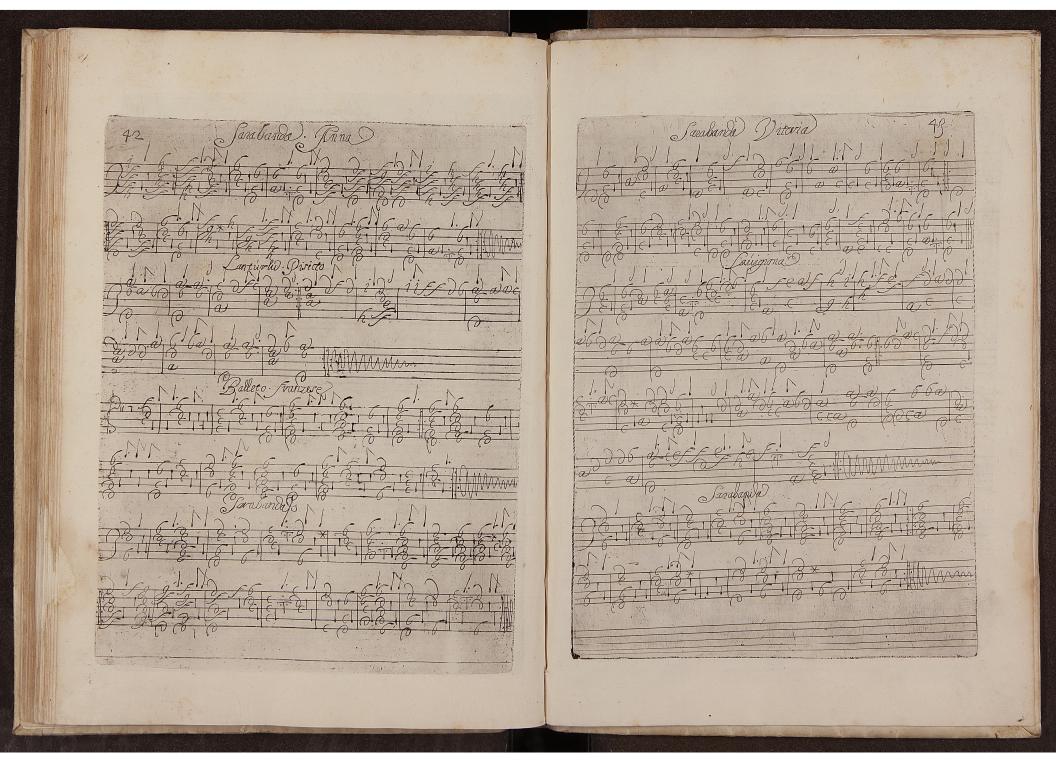


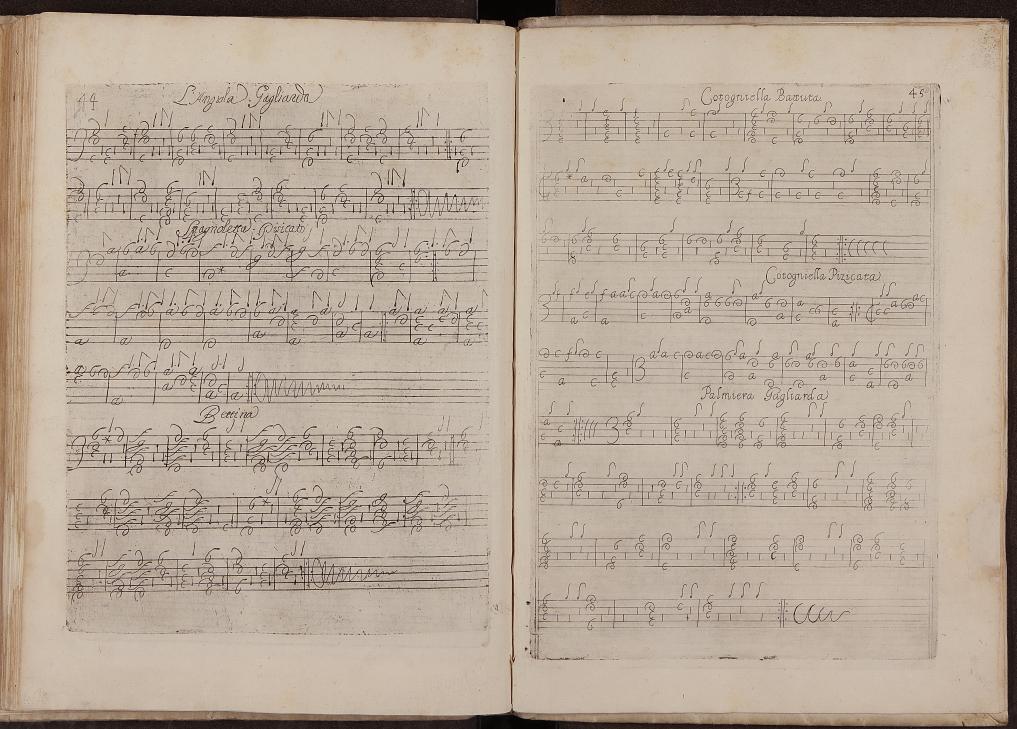












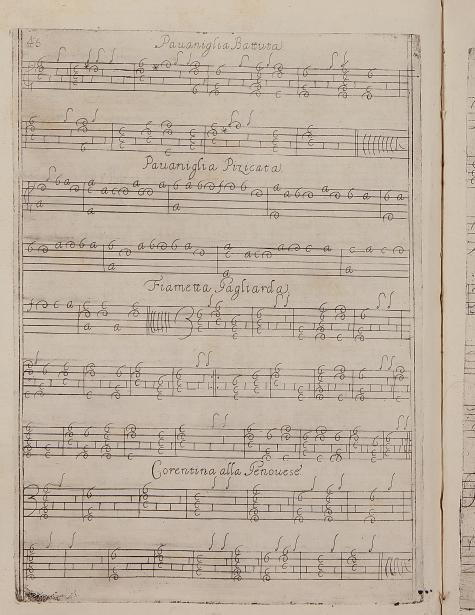






TAVOLA DELLESONATE

OF WHILE TO	व विशिव्य क्रिक्सिट्टी ह	thing to de
A numa 47		Clouds
A Lfabeto della Chitarra,	Franzele	numero I
Accordatura alla Franzese,	dodice pufferginte	num. I
Accordatura all'Italiana,	possessia per f	num. I
Alemanna per L	passengenen per I	num.41
Alemanna per G	passeggiata per C	num. 41
Alemanna per A	passeggiata per A	num. 40
Aria di Scappino	posses ginta per B	num. 48
B	passegiata per C	CHOCORA
Allo del laccio	passegiata per H	num. 6
Ballo del laccio in altro modo	posseciata per M	num. 6
Brando	passeguiata per IV	num. 36
Balletto Franzese	passeguata per Q	num. 36
Balletto detto	passes gias a per R	num. 36
Ballo Pollacco	passegiata per T	num.40
Bettina.	3 080 66 3	num. 44
C	Monami	W. From
Iaccone dodici semplice	pon Monami in alte	num.4
Capona		num.6
Cappona in altro modo	24	num.6
Corrente Franzese		num. 33
Corrente Raccagnia	ici semprice	num. 34
Corrente gioma		num. 34
Corrente Orsina	erolare per O	num. 36
Corrente		num. 37
Corrente vaina	ara a l'Italiana	num. 38
Corrente Borghesa		num. 39
Annual Community		Corrente

Corrente Spada	num. 39	L	
Corrente Baldesca	num. 40	Auignona battuta	
Cotognella	num. 45	L'anturluru pizzicata	
Cotognella pizzicata	num. 45	L'Angiola gagliarda	
Correntina alla Genouese	num 46	La Balmiera gagliarda	
Clorida	num. 47	L'auignona pizzicata	
Corrente Franzese	sential allel or dinum. 35	L'auignona battuta	obo:
1 11 00	num. 2.1	La Fiammetta gagliarda	2
Ciaccona passeggiata per F	num.21	M	
Ciaccona passeggiata per I	num 2.2.	Ariona	
Ciaccona passeggiata per C	num. 23		
Ciaccona passeggiata per A	num. 24	P P	
Ciaccona passeggiata per B Ciaccona passeggiata per G	num. 25	Assagli dodici semplici	
1 11 88	num. 26	Pauana gagliarda di Spagna	
Ciaccona passeggiata per H	num. 27	Pauaniglia battuta	20
Ciaccona passeggiata per M	num. 28	Pauaniglia pizzicata	
Ciaccona passegiata per N	num. 29	Passagli dodici passeggiati	82.10
Ciaccona passeguiata per Q	num. 30	Passaglio passeggiato per	
Ciaccona passeggiata per R Ciaccona passeggiata per T	num. 3 I	Passaglio passeggiato per D	
A passey grata per 1	num. 32	Passagaglio passeggiato per E	
V pon Monami	Parting.	Passagaglio passeggiato per O	
Dupon Monami in altro mod	num. 37	Passagaglio passeggiato per L	
P. C.		Paſsagaglio paſseggiato per P Paſsagaglio paſseggiato per K	
T. Scaramanz	show on a num. 5	Passagaglio passeggiato per S	
F	Corrente Francese	Passagaglio passeggiato per P	
Olie dodici semprice	num. 3	Passagaglio passeggiato per V	
Folia passeggiata per E	num. 19	Passagaglio passeggiato per X	
Folie passegiate per O	num. 20	Passagaglio passeggiato per Z	
18 mm	2000.20	Q.	
Neauolatura a l'Italiana	Convento asima	V amuoleuò Madame	
Intauolatura Franzese	Corrence Buchefa	Quamuoleuò Madame in altro m	rodo
2001/03	L'Auignona		

num. 33 num. 42 num. 44 num. 45

num. 43 num. 35 num. 48

num. 5

num. 3 num. 5 num. 46

num. 46
num. 7
num. 7
num. 8
num. 9
num. 10
num. 11
num. 12
num. 13
num. 14
num. 15
num. 16
num. 17
num. 18

num. 37 num. 37 Sarabanda

5	
Arabanda Spagnola à mana ferma	num. 6
Sarabanda Spagnola semplice	num. 6
Sarabanda Franzese.	num. 33
Sarabanda Franzese	while he was mile num. 34
Sarabanda	Managan and num. 37
Sarabanda in altro modo	simulad am num. 37
Sarabanda Minutola	ahrangay assessed num. 42
Sarabanda Vittoria	num. 43
Sarabanda Anna	num. 42
Saione pizzicato	num. 47
Saione battuto	num 47
Scappino pizzicato	inityma) into los num. 48
Scappino battuto	12 th abreston and num. 48
Spagnoletta pizzicata	num. 44
Sarabanda Franzese	num. 35
Sarabanda del Oratoria	1 num 38
Spagnoletta battuta	num. 48
T O	Passagio possegiano per
	num. 47
0 4000	Palesquales palecy grave per
V J	. Palengacho pulser giato per
Illan di Spagna	num 5
Villan di Spagna in altro modo	num.6
S	Patsanaglio passeg grato per
ST. was	Palengaglio polerguato per
93. min.	. Paleagentia palegy giato per
X. The State of th	
81 min Z	Posserialio passeguato per
	* *************************************
LE WINE	Townslend Madame
TE min other mede	Dunmendend Meddam
Sarabands	